

RÄUBER TELLER

**Kinderstück
50 % Rabatt**

Ein besonderer Service für Sie – der Räuberteller.
Ein Klassiker in kinderfreundlichen Restaurants
und seit 2013 auch an der Burghofbühne Dinslaken.
„Räubern“ Sie sich Ihr Kinderstück!

Sie wählen „Herzfaden“ und Sie bekommen „Hase
und Igel“ oder „Lilly und die Erbse“ zum halben
Honorar dazu.

Ansprechpartnerinnen

Sonja Wies
Tel. 02064 411060
wies@burghofbuehne-dinslaken.de

Rita van Limbeck
Tel. 02064 411010
vanlimbeck@burghofbuehne-dinslaken.de

Buchungskonditionen

1. Beim „Räuberteller 50 %“ kombinieren Sie eine Vorstellung von „Herzfaden“ mit einem Kinderstück Ihrer Wahl.
2. Sie zahlen den Preis für „Herzfaden“ voll – das Kinderstück erhalten Sie zum halben Honorar dazu
3. Zum Honorar kommen die entsprechenden Tantiemen hinzu, die mit 7 % versteuert werden, sowie die Altersversorgungsabgabe (AVA), ein Veranstalteranteil von 30 € und ggf. GEMA/GVL-Gebühren. Das gilt auch für das Kinderstück.
4. Außerhalb von NRW bieten wir den Räuberteller nur an aufeinanderfolgenden Terminen an.
5. Bei einer Entfernung von mehr als 230 Kilometern von Dinslaken entstehen Übernachtungskosten für das Ensemble (Technik bereits ab 180 km), die vom Gastspielort zu tragen sind.

Kontakt

Burghofbühne Dinslaken
Landestheater im Kreis Wesel

Sonja Wies
Gerhard-Malina-Straße 108
46537 Dinslaken
Tel. 02064 411060
wies@burghofbuehne-dinslaken.de
www.burghofbuehne-dinslaken.de



26/27 RÄUBER TELLER

**Kinderstück
50 % Rabatt**

burghofbühne
dinslaken

Landestheater im Kreis Wesel

burghofbuehne-dinslaken.de



Schauspiel nach dem Roman
von Thomas Hettche

Herzfaden

Hannelore „Hatü“ mag ihren Vater lieber als alles auf der Welt. Ihren Vater, der als leidenschaftlicher Puppenspieler aus dem 2. Weltkrieg zurückkehrt und ihr mit dem Wenigen, das sie haben, das Marionettenschnitzen beibringt. Und ihren Vater, mit dem sie gemeinsam die Augsburger Puppenkiste gründen und viele Jahre leiten wird. „Das ist der Herzfaden. Der wichtigste Faden einer Marionette. Nicht sie wird mit ihm geführt, sondern mit ihm führt sie uns. Der Herzfaden einer Marionette macht uns glauben, sie sei lebendig, denn er ist am Herzen des Publikums festgemacht.“ Diese Philosophie der berühmten Puppenbühne ist auch über Urmel und Jim Knopf hinaus bis heute lebendig und entführt in immer ausverkauften Vorstellungen nach wie vor Kinder wie Erwachsene in märchenhafte Welten. Mehr als 70 Jahre nach der Gründung der Augsburger Puppenkiste verirrt sich nach einer Vorstellung ein junges Mädchen auf den Dachboden des Theaters und taucht ein in eine märchenhafte Parallelwelt, in der die Zeit stehengeblieben scheint. Und sie durchlebt gemeinsam mit Hatü und ihren Marionetten noch einmal die Geburt und den langen Weg der

Marionette: Annette Schreiner

„Das ist unser Theater.
Diese Kiste.“

Augsburger Puppenkiste vom Wohnzimmer der Familie Oehmichens aus durch Kriegs- und Nachkriegswirren bis hin zum großen Durchbruch. Anders als die Welten der Puppenkiste ist diese Geschichte nicht immer bunt und leicht. In einer Zeit, in der Deutschland sich zerstört hat und nach Kriegsende langsam und entbehrungsreich eine neue Identität finden muss, brauchte es Visionen und Leidenschaft für dieses besondere Theater.

Thomas Hettches Roman ist ein einfühlsames und vielschichtiges Porträt nicht nur der Augsburger Puppenkiste und einer besonderen Familie, sondern auch der bundesdeutschen Nachkriegsseele. Ein modernes Märchen, das Puppen und Menschen auf der Bühne poetisch, atmosphärisch und ehrlich zusammen erzählen.

6.900 €

Verfügbar ab 30. Oktober 2026 / 7 Mitwirkende

Hase und Igel

nach dem Märchen der Brüder Grimm
von Nora Schumacher

Stummelbeinchen? Wer hat hier Stummelbeinchen?! Maulwurf Mauli ist empört, denn sein fieser Nachbar Hase hat nichts Besseres zu tun, als sich über seinen Freund Igel lustig zu machen.

Mauli wettet daher mit Hase um den Rübenacker, dass Igel schneller ist. Kann Igel das schaffen? Mit der klugen Igelinchen hecken sie einen genialen Plan aus, mit dem der Igel am Ziel verkündet: „Ich bin schon da!“ Tierisch witzig zeigt Nora Schumacher, dass es bei der bekanntesten Wette des Tierreichs nicht auf schnelle Beine, sondern auf Selbstvertrauen, Mut, Ideenreichtum und wahre Freundschaft ankommt.



Honorar: 50 % // 1.700 € (rabattierter Preis)
mit Musik // ab 4 Jahren

Verfügbar für die ganze Spielzeit 2026/27 // auch Freilicht

Kinderstück 50 % Rabatt

Lilly und die Erbse

nach Hans Christian Anderson
von Carolin Jelden

Lilly ist Prinzessin und verhält sich nicht so, wie man sich für gewöhnlich eine Prinzessin vorstellt. Anstatt mit Glitzerkrone auf dem Kopf durch Ballsäle zu schreiten, will sie an einer Schwertkampfteilnahme teilnehmen. Doch dann trifft sie auf Prinz Lucas, der auf Brautschau ist, aber am liebsten eine Prinzessin möchte, mit der er auch mal über Schwertkämpfe reden kann. Vor dem Happy End müssen noch so einige Probleme gelöst werden und dann ist da noch diese Erbse, die Lilly so schlecht schlafen lässt. „Lilly und die Erbse“ ist eine erfrischende Bearbeitung des Märchenklassikers „Die Prinzessin auf der Erbse“ von Hans Christian Andersen, die mit viel Witz und Energie zeigt, dass es „typisch Prinzessin“ nicht gibt.



Honorar: 50 % // 1.700 € (rabattierter Preis)

mit Musik // ab 4 Jahren

Verfügbar für die ganze Spielzeit 2026/27 // auch Freilicht